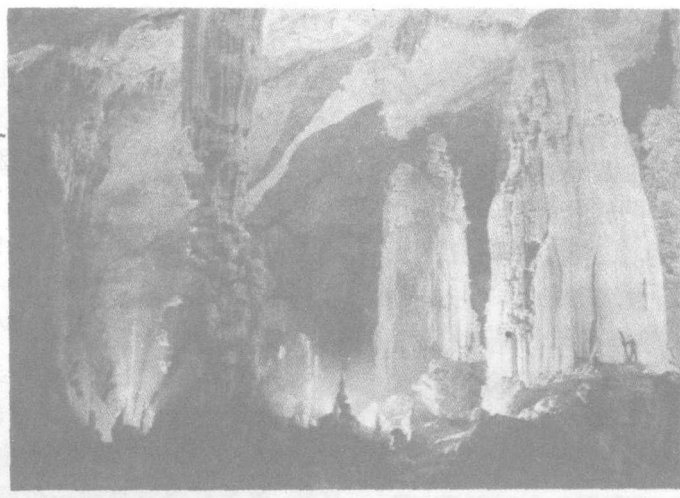




溶洞大成 奇特称绝

——织金洞的组合结构和审美观赏

□陶 济

无论身临其境亲游,还是观赏彩照神游,人们都会感叹贵州织金洞乃溶洞大成、奇特称绝。

地下溶洞尽管大小、深浅、曲直各不相同,然而总是由三个部分构成。一是有顶部呈穹形的厅堂;二是有狭窄的地下通道;三是有奇形怪状的沉积物。这是所有石灰岩溶洞景观共同的审美形态特征。正是这种共同特征,把溶洞景观与其它景观例如峰壁景观、海山景观、江湖景观等等,从根本上区别开来。但是,却无法把这一个溶洞与那一个溶洞,从根本上区别开来。

那么,究竟是什么才能把各种溶洞从根本上区别开来呢?只能是溶洞景观审美形态的组合结构。一切事物的本质特征归根到底受到各个构成部分的组合结构所规定和制约。溶洞景观的审美特色也不例外,从根本上取决于各个构成部分的组合结构,既取决于各个构成部分的结构组合形态,又取决于各个构成部分的结构组合方式。溶洞景观的组合结构包括了组合形态和组合方式两个方面,并且是这两个方面内在的有机统一。组合形态不同,溶洞景观诚然不同;组合形态相似,组合方式不同,溶洞景观往往小同大异,各领风骚。

所谓溶洞景观的结构组合形态,指的是各个构成部分规律性的组合的存在呈现形态。大体上有四

种主要类型。第一,以石景(沉积物)为主体、各个构成部分相互组合的结构形态。地下水溶蚀石灰岩层,沉淀生成千姿百态的石田、石花、石幔、石瀑、石坝、石笋、石乳、石柱等等。第二,以水景(地下水)为主体、各个构成部分相互组合的结构形态。地下水汇流冲蚀石灰岩层,积聚生成多样纷呈的瀑布、溪流、暗河、湖泊等等。第三,以洞景(溶洞体)为主体、各个构成部分相互组合的结构形态。地下水浸蚀石灰岩层,并且引发岩层断裂、崩塌,发育生成通道、峡谷、厅堂、洞群等等。第四,以气景(地下气流)为主体、各个构成部分相互组合的结构形态。地下气流附着于沉积物、地下水、溶洞体,蒸腾生成奇幻多变的风雨、云烟、雾帘等等。如果加上人为因素诸如文化遗址、诗文题刻等等,则形成了人文景观为主、各个构成部分相互组合的结构形态。

所谓溶洞景观的结构组合方式,指的是各个构成部分规律性组合的存在呈现方式。大体上有四种主要类型。第一,单线延伸的结构组合方式。由地下河冲蚀石灰岩层而生成的溶洞,往往洞连洞、厅套厅,呈单线或纵向或横向或竖向延伸。第二,弧线回环的结构组合方式。由地下水沿石灰岩层的节理或断层溶蚀而生成的溶洞,往往通道相连,曲折盘绕,呈弧线循环回旋延伸。第三,枝叉分向的结构组合

方式。由地下水沿石灰岩层多向节理断裂或交叉的层面溶蚀以至引发崩溃而生成的溶洞，往往主要通道单线延伸，次要通道分向延伸，呈枝叉分向延伸。第四，向心辐射的结构组合方式。由地下水沿石灰岩层多向断层交错分而的层面溶蚀以至引发崩溃而生成的溶洞，往往大小洞穴围绕主要洞穴回环相连，呈以主洞为中心的同心圆辐射延伸。

因此，在溶洞景观的审美观赏活动中，观赏者既要从结构组合形态区别不同溶洞各自的审美形态特征，又要从结构组合方式区别不同溶洞各自不同的审美形态特征。否则，就难以认识和把握溶洞景观各自独领风骚的审美特色。停留在比较肤浅的观赏表面，无法推进审美观赏的深层运动，也就势在必然了。这一点，对于审美观赏织金洞尤为重要。

织金洞地处厚度达 300 多米的石类岩层，多组断面和节理错杂交汇。30 万年前新生代的古气候多雨潮湿，地表水流汇入新寨河，顺地层走向蚀石灰岩层，转化为地下河再切进地上的六冲河。所以，织金洞发育生成为以水景为主体、各个构成部分相互组合的结构形态，单线延伸的结构组合方式。十多万年前后，地质运动抬升了织金洞，新寨河穿越低削凹谷，转化为地上河再切进六冲河。古气候又相对地呈现干旱。所以，织金洞发育生成来了一个大转折，变成了以洞景为主体、各个构成部分相互组合的结构形态，向心辐射的结构组合方式。织金洞地表植被较好，地面水渗入量不大，洞内多呈滴流状。洞顶天窗和孔隙较多，出水点也就多。长洞、通道、洞厅相对稳定。在洞内渗滴水、洞池水、毛细水、凝结水以及生物、气流的参与下，在不同的洞顶、洞壁、洞床等洞腔部位，发育生成了既不同又密集的沉积物。由于石灰岩层质纯，碳酸钙含量高达 90% 以上。沉积物色彩多呈洁白透明。不过，石灰岩层稀有元素的含量和分布并不完全一样，进入水中以后，随着水的渗透而附于碳酸钙沉积下来。这就造成了沉积物或红（氧化铁）、或黄（氧化亚铜）、或蓝（胆矾）、或淡黄（硫）、或紫（锰和锌）、或黑（氧化铜和氧化钙）等五颜六色。所以，织金洞发育生成为



洞景、石景、气景复合为主体、各个构成部分相互组合的结构形态,弧线回环、枝叉分向、向心辐射复合的结构方式。当然,局部洞穴或者以洞景为主、或者以石景为主、或者以气景为主、或者呈单线延伸、或者呈弧线回环延伸、或者呈枝叉分向延伸、或者呈向心辐射延伸。

几经转化,几经积累,几经复合,织金洞发育生成了现今的结构组合形态和结构组合方式,并且在地有机统一。一个多格局、多层次、多类型、多形态、多方式、多品味、多景观的溶洞群体系统。第一,规模宏大,气势磅礴。勘测长度为 12.1 公里,最宽跨度为 175 米,相对高差 150 米,平均宽、高达 60—100 米,总面积 70 多万平方米,总容积近 1000 万立方米。第二,琳琅满目,美不胜收。沉积物形态有 50 多种,堆积物密度高达 60%,千变万化,层出不穷,丰富多采,璀璨辉煌。第三,尺度匹配,组合协调。溶洞体量和沉积物体量都比较庞大,洞体均高在 100 米以内,而沉积物均高在 30 米左右。呈现效应显然洞体不是过高、过大,沉积物不是过低、过小。壮丽而不失绮丽,纤美而不失雄美,既浑厚又空灵,既飘逸又朴实,虽跳跃却精细,虽挺拔却剔透。一言以蔽之,溶洞大成,奇特称绝。

景观审美观赏要从景观审美形态的组合结构着眼,特别是从景观审美形态特独的组合结构形态和组合结构方式及其相互联系、有机统一着眼。观赏织金洞是这样,观赏其它溶洞也是这样。观赏溶洞景观是这样,观赏其它景观也是这样。这是因为观赏景观同任何事物一样,存在和发展于时间之中

和空间之中。所以,景观审美观赏,既要注意景物,更要重视景物之间的时空联系。杭州西湖的青山绿水很美。但是,如果没有东西穿湖的白堤和南北穿湖的苏堤,把西湖既分切为五个部分又组合起来,湖中没有鼎足而立阮公墩、湖心亭、三潭印月三岛,西湖的水就会逊色不少。如果没有外高耸、内平缓的两圈山峦构成对比和变化,没有与横向山际线直角交叉的竖向保俶塔,西湖的山又会逊色多少?同样,织金洞的审美形态及其审美特色,不仅从景物上显现出来,而且从洞体上显现出来,更为重要的是从景物与洞体的时空联系上显现出来。审美观赏织金洞,关键在于认识和把握织金洞审美形态的组合结构,寻玩和品赏景物与景物之间多重对比和变化的时空联系、洞体与洞体之间多重对比和变化的时空联系。不然,这样多格局、多层次、多类型、多形态、多方式、多品味、多景观的溶洞群体系统,难免交臂失之,而后悔莫及。不言而喻,织金洞审美开发建设的基本也恰恰就在景物与洞体之间的时空联系,从而适应和满足、引导和拓展旅游参观者的审美观赏需求。

