

织金洞的美学价值分析

吴清林¹ 李 坡² 熊康宁¹

(¹ 贵州师范大学 中国南方喀斯特研究院 550001; ² 贵州省喀斯特资源环境与发展研究中心 550001)

摘 要 通过对织金洞穴空间的空旷性、时间的连续性、形式的独特性、多样性与统一性的探讨,进一步论述织金洞所具有的独特的美学价值。

关键词 织金洞;崇高美;形式美

中图分类号 K921/927 文献标识码 A 文章编号 1003- 6563(2010) 01- 0093- 04

Analysis of Aesthetic Value of Zhijin Cave

WU Qing-lin¹ Li Po² XIONG Kang-ning¹

(¹ Institute of South China Karst, Guizhou Normal University, Guiyang 550001, China; ² Guizhou Karst Institute Center for Resources Environment and Development, Guiyang 550001, China)

Abstract The present study discusses the unique aesthetic value of Zhijin Cave through exploring its special openness, temporal continuity, distinctive forms, variety and unity.

Key words Zhijin Cave, sublimity, formal beauty

1 引言

织金洞是 1988 年国务院审定公布的第二批国家级重点风景名胜区之一。于 2004 年由国土资源部批准的第三批“国家地质公园”。洞内有 47 个厅堂、150 多个景点, 不仅对于研究中国的古地理、古气象学等有极高的科学价值, 而且具有极大的美学价值。

2 自然地理概况

织金洞原名打鸡洞(又名乾宏洞), 位于贵州省织金县城东北 21k m 的官寨乡, 北纬 26°7', 东经 105°9', 距贵阳 156 km, 至安顺 120 km。属于亚热带季风湿润气候, 冬无严寒, 夏无酷暑。年平均气温 15℃, 最高月平均气温 29.7℃, 最低月平均气温零下 5.4℃。多年平均降水量 1 400—1 500 mm, 雨季自每年四月开始, 到九月后减少。无霜期 280 天。地表植被茂密, 洞穴地表植被覆盖率从 1985 年的 5% 左右上升到目前的 40%, 适宜的气候为洞穴的发育创造了良好的条件。

织金洞发育于下三叠统夜郎组黄椿坝段(T₁y²) 的地层中, 总厚 210 m。由一套薄至中厚层含少量泥质的亮晶砂屑灰岩和厚层至块状亮晶鲕粒灰岩组成, 洞体主要发育于上部亮晶鲕粒灰岩中, 洞穴延伸方向基本沿该层发育。黄椿坝段上覆为九级滩段

收稿日期: 2009- 07- 06; 修回日期: 2009- 09- 17
基金项目: 中国南方喀斯特第二批世界自然遗产申报科技支撑项目(贵州省世界遗产申报管理办公室委托); 贵州省喀斯特石漠化综合防治工程技术研究中心建设项目(黔科合社 J 字[2008] 4002) 联合资助。
作者简介: 吴清林(1977-), 男, 硕士研究生, 研究方向: 喀斯特旅游资源评价与开发, E-mail: wuqinglin2007@126.com
通讯作者: 李坡(1960-), 男, 硕士生导师, 研究员, 主要从事地貌与洞穴方面的研究。E-mail: lipo_cn@yahoo.com.cn

(T_1y^3), 为紫红色页岩夹少量黄绿色泥岩, 厚 54 m。下伏为沙堡湾段 (T_1y^1) 的黄绿色页岩夹灰色薄至中厚层泥质灰岩, 厚 31.5 m。 T_1y^1 与 T_1y^3 岩层形成了洞穴的上下隔水层, 为洞穴的形成提供了良好的水文地质环境。

区域上位于“黔西山字型”构造体系东翼反射弧与新华夏系的复合构造体系之内, 断裂构造复杂, 节理裂隙发育。织金洞位于该复合构造体系内的官寨向斜南东翼, 岩层倾向北西, 倾角 18° 左右, 洞穴主要沿岩层的走向和倾向延伸, 发育方向也受北东及北东东向断裂控制。

织金洞发育段地表地貌为北东向的条状山体, 山体海拔 1 350–1 474 m, 洞口海拔 1 316 m 左右。洞穴内洞底最高处是“十万大山”海拔 1 391 m, 最低处为“水乡泽国”海拔 1 132 m, 相对高差 249 m。据前人资料铀系法测年, 洞内次生碳酸钙沉积物年代最老的大于 350 万年, 可知洞穴形成年代早于 350 万年 (安裕国等, 1991)。

织金洞内多处发现顶板流纹、窝穴和倒石芽等微形态, 结合地表水文及水文地质条件研究, 表明织金洞曾处于饱水环境之中, 洞穴南部至少有十几平方公里的汇水面积。在现今地表海拔 1 300 m 左右的高程上多处见到古河道砾石层, 表明洞穴形成于饱水带或季节性饱水带之中, 为地表河泄入地下的暗河型溶洞, 其排泄基准面是位于北面约 2 km 处的乌江北支六冲河。由于地表的不断抬升, 排泄基面下降, 原来的地表河改道, 地下水面下降等原因, 洞穴被逐渐疏干和遗弃, 洞穴堆积物开始形成。

3 织金洞的美学价值

价值是客体对主体的积极作用。美学是研究自然界、社会和艺术领域中美的一般规律与原则的科学, 主要探讨美的本质, 艺术和现实的关系, 艺术创作的一般规律等。从价值论美学的视角看, 织金洞的美学价值即是研究织金洞的美的本质、规律等对审美主体的积极作用。本文从织金洞空间的空旷性、时间的连续性、形式的独特性、多样性与统一性等几方面探讨其美学价值。

3.1 空间的空旷性

地下空间的空旷能给人崇高美的享受。崇高美是康德提出的, 第一个含义是客体的崇高, 康德认为: “我们所称呼为崇高的, 就是全然伟大的东

西——它是全然 (绝对的) 伟大的——它是无法较量的伟大的东西”; 第二个含义就是客体表象的崇高。在康德看来, 人的感官有局限性, 无法直观崇高事物的整体, 因为凡能成为感官对象的事物, 就不可能是崇高的事物, 因为崇高的事物是绝对的大, 超越一切比较; 第三个含义是心意情调的崇高。康德认为, 崇高的事物是全然伟大的东西, 它通过人们审美感官的观照 (不能把握整体), 进而引发人们的想象力, 使崇高的事物转化为人们头脑中的表象 (康德, 1964)。织金洞洞体高大宽阔, 长 12.1 km, 最高处 150 m, 最宽处 175 m, 一般高度 40–100 m, 总面积达 70 多万 m^2 。“迎宾厅”长 200 多 m, 宽 50 余 m, 高 80 余 m; “讲经堂”长 200 m, 宽 50 m; “塔林洞”面积 16 000 m^2 ; “望山湖”长 170 m, 宽 40 m; “江南泽国”长 1 100 m, 宽 50 m; “雪香宫”又名水晶宫, 长 300 m, 宽 50 m; “凌霄殿”高 40 m, 面积 5 000 多 m^2 ; “广寒宫”长 400 余 m, 宽 100 余 m, 高 70 余 m, 面积 50 000 多 m^2 ; “十万大山”宽 175 m, 高 150 m, 面积 70 000 多 m^2 (韩大友, 1997)。仅从这几个洞厅的空间数字我们不难看出, 织金洞在地下具有无比宽广的空间, 在伸手不见五指的巨大厅堂里, 我们的双眸能穷尽什么? 即使借助旅游的灯光, 我们也“只见树木不见森林”, 眼前一片朦胧, 远处和远处的远处是未知和漆黑。在未知面前, 在黑暗面前, 任何人都会惶恐, 都会有心灵为之的震颤。空旷给人以博大, 黑暗给人以恐惧, 而这种恐惧与审美主体之间又有一定的距离, 没有对审美主体产生直接的伤害, 这正是康德所说的崇高。

3.2 时间的连续性

时间会产生美吗? 19 世纪德国美学家费歇尔曾说: “我们只能隔着一定的距离才能看到美, 距离本身能够美化一切”。所以出现了“距离产生美”一说。“距离”一词在现代汉语词典上是“在空间或时间上相隔”的意思。也就是说距离包括时间和空间, 距离产生美包括时间和空间的距离美。

织金洞开始发育于下三叠统, 洞穴的发育演化经历了四个时期, 即: 岩洞化期、粗大石笋沉积期、崩塌期、细长石笋沉积期。岩洞化期始于 35 万年前, 粗大石笋沉积期开始于 35 万年前左右, 崩塌期发生于 10 万年前左右, 细长石笋沉积期从 10 万年一直到现在。35 万年前 ~ 35 万年 ~ 10 万年 ~ 现在, 这一连串的连续的时间印在脑海是一个什么概念? 35 万年的地质历史, 35 万年的风雨, 与庄子笔下的

彭祖以 800 年为春、800 年为夏、800 年为秋、800 年为冬相比,那是何其伟大!康德认为,“一段漫长的时间是崇高的。如果它属于过去,它就是高贵的,如果在无限遥远的未来中想到它,它就带有某种令人恐惧的成分。”(康德, 2003)。织金洞的历史演化与个人本体相比、与人的生命相比,无疑是崇高的。然而,正是由于时间的久远,当我们去想象这些地质历史时期的现状时,只能凭借着眼前的现有物质去推断和想象,形成一个抽象、模糊的概念,能给审美主体朦胧美的享受。

3.3 形式的独特性

织金洞洞内的沉积物形态独特,具有多种形式美的特征。从自然景观形式美方面分类,王柯平将之分为“形态美、色彩美、听觉美、嗅觉美”(王柯平, 2000)。下面我们从形态美和色彩美两方面对织金洞的形式美作论述。

自然景观的形态美泛指地象、天象之总体形态与空间形态的综合美。对织金洞的形态美而言,具有“雄、奇、险、幽”的特点。

“雄”在这里指雄伟、雄浑,意味着形象高大,气势磅礴。在织金洞的洞穴沉积物中,高大雄壮者颇多。“讲经堂”内有一石笋高 20 m,底部直径 10 余 m,“塔林洞”内“塔林城”高 30 余 m,底部直径 20 m,“广寒宫”有 60 余 m 的“桫欂树”、17m 高的“霸王盔”、50 m 高的石佛、17 m 高的“银雨树”;“十万大山”里的沉积物因形成期间水流量较大,故而形成一尊尊高大的山状沉积物,显得气势雄伟,豪迈壮观。所有这些高大的沉积物,其形态具有“雄”的特点。

“奇”是指形态光怪陆离、奇异多变、非同寻常。织金洞的沉积物形态各异,其中有很多奇异的景观。高 17 m,叶径达 2.3 m 的棕榈树状“银雨树”,婷婷玉立,洁白发光;被洞穴学家称为“罕见珍品”的卷曲石;“万寿宫”里晶银绯红、酷似孔雀开屏的“鸡血石”;“十万大山”里螺旋状的高大石柱“螺旋树”和被称为全洞标志的“金鸡独立”等等,可谓无奇不有。

“险”是形状陡峭,气势险峻。“南天门”和“十八盘”都是以险著称地方,即便修了人行登梯,走在上面,还是觉得险象环生。

“幽”是织金洞的一大特点,漆黑的洞穴,空旷幽深,偶有水滴滴下,犹如于无声处听惊雷。

色彩美是人的感官受颜色的刺激而获取的快感。织金洞里晶莹剔透的方解石沉积物、鲜红的鸡

血石、黑色的蝙蝠和豪猪粪,都能从不同的情感色彩刺激人的感官,赋予人美的享受。

3.4 多样性与统一性

织金洞的现有沉积物和堆积物有色彩各异、形态万千的石钟乳、石笋、石柱、石帘、石旗、石葡萄、边石、穴珠、石盾、鹅管、卷曲石等 40 多种沉积物,包含了世界上大多数洞穴沉积类型。

李景阳、戎昆方、安裕国、何复胜等通过对织金洞沉积物的研究表明,滴石类堆积物中有生物建造作用的存在,其中蓝藻是主要的建造者,也是叠层石形成的主要功臣(李景阳等, 1994)。在“金鼠宫”里有距今 6 000 多年、面积 100 余 m^2 、厚几厘米至 100 cm 不等的扫尾豪猪(*Atherurus macrourus*)粪便层(朱文孝等, 1994; 贺卫等, 1996)。另外,“金鼠宫”里的扫尾豪猪粪和现今仍然存在的蝙蝠、飞蛾、马陆、斑灶马等生物或生物的遗存物,表明织金洞不论是现在还是过去都具有丰富的生物多样性这一特点,是一种“杂多”的美。沉积物的多样性和生物多样性表明,织金洞美的形式和内容都是多样的和丰富的,呈现出多样性的美学特征。

统一性指各个部分在形式上某些共同特征以及它们之间的某种关联、呼应、衬托的关系(吴俊, 2001)。织金洞的“统一”在于沉积物的形态和色彩。沉积物虽然形态万千,总体而言却以柱状、塔状、旗状、管状沉积物为主,以其它形式的沉积物类型作衬托。其色彩以乳白色为主要基调,以红、黄、绿等其它颜色为衬托,具有统一的特点。

多样统一又叫和谐,它们是对立统一的关系。只多样不统一,就会显得杂乱、无规律;只统一而不多样,就会显得单调、死板、无生气。织金洞以既有多样性,又有统一性,是多样的统一,呈现和谐美的特征。

4 结论

通过上面讨论,我们可以知道,织金洞具有极大的美学价值。形式美方面呈现出形态美和色彩美的特点;空间的空旷性和时间的连续性则体现出织金洞的崇高美的特征;沉积物多样性和生物多样性方面则是“寓杂多于统一”的美。

[REFERENCES]

An YG, Rong KE, Li JY, He FS, He KM, 1991. *Microbiologi*

- cal A lgal Dripstone Formation In Zhijian Cave Guizhou Province[J]. *Journal of Guizhou Institute of Technology*, 20 (3): 3- 9 (in Chinese)
- Han DY, 1997 Cave Kingdom[M]. Guizhou People's Publishing House, Guiyang 7- 13 (in Chinese)
- He W, ZW X, 1996 The reasons for extinction of the athenurus macrourus in Zhijian cave[J]. *Carsologica Sinica*, 19 (3): 239- 245 (in Chinese)
- Kant 1964 Critique of Judgement book one[M]. The Commercial Press, Beijing 87- 89 (in Chinese)
- Kant 2003 Collected Works of Kant's Aesthetics[M]. Beijing Normal University Publishing House, Beijing 15 (in Chinese)
- Li JY, Rong KF, An YG, He FS, 1994 Preliminary study on formation characteristics of speleothems in Zhijian cave, Guizhou[J]. *Carsologica Sinica*, 13 (1): 11- 16 (in Chinese)
- Wang KP, 2000 A New Tourist Aesthetics[M]. Tourism Education Press, Beijing 114- 122 (in Chinese)
- Wu J 2001. Aesthetic Theory and Practice of Aesthetic Education[M]. Guizhou People's Publishing House, Guiyang 226 (in Chinese)
- Zhu WX, Li PQ 1994 The sporopollen groups of the athenurus macrourus dunghill in Zhijian cave and their geologic significance[J]. *Carsologica Sinica*, 13: 256- 260 (in Chinese)

[附中文参考文献]

- 安裕国, 戎昆方, 李景阳, 何复胜, 何开明, 1991. 贵州织金洞滴石类堆积物的生物建造作用 [J]. 贵州工学院学报, 20 (3): 3- 9
- 韩大友, 1997. 溶洞王国 [M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 7- 13
- 贺卫, 朱文孝, 1996 织金洞扫尾豪猪灭迹之原因探讨 [J]. 中国岩溶, 19(3): 239- 245
- 康德, 1964 判断力批判: 上卷 [M]. 北京: 商务印书馆. 87- 89
- 康德, 2003 康德美学文集 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 15
- 李景阳, 戎昆方, 安裕国, 何复胜, 1994 贵州织金洞沉积物形成特征的初步研究 [J]. 中国岩溶, 13(1) 11- 16
- 王柯平, 2000 旅游美学新编 [M]. 北京: 旅游教育出版社, 114- 122
- 吴俊, 2001. 美学理论与美育实践 [M]. 贵阳: 贵州人民出版社: 226
- 朱文孝, 李坡, 1994 织金洞扫尾豪猪粪堆积层的孢粉组合及其地质意义 [J]. 中国岩溶, 13: 256- 260

(上接第 85页)

Southwest Agriculture Journal, vol1, 139- 142 (in Chinese)

[附中文参考文献]

- 陈兰, 廖启蓉, 2006 不同营养液配方对马蹄莲光合生理的影响 [J]. 安徽农学通报, 12(7): 47- 48
- 冯炜弘, 徐琼, 2006 彩色马蹄莲种球繁育生产技术 [J]. 甘肃农业, 6: 16- 19
- 师向东, 吕建华, 2006 彩色马蹄莲种球国产化技术研究 [J]. 中国花卉园艺, 10(20): 35- 37
- 王冬良, 陈友根, 2006 植物色素对马蹄莲鲜切花的染色效应. 中国农学通报, 2(2): 304- 306
- 吴丽芳, 杨春梅, 2006 中国彩色马蹄莲产业发展分析 [J]. 云南农业科技, 增刊, 18- 19
- 徐琼, 彭志云, 2007 栽培基质对彩色马蹄莲试管移栽成苗及成球效果的研究 [J]. 农业科技通报, 5: 215- 216
- 杨志学, 张琳琳, 2006a 马蹄莲不同部位化学成分预试的对比研究 [J]. 怀化学院学报, 8(8): 74- 76
- 杨志学, 刘志华, 2006b 马蹄莲活性成分的分离与结构鉴定 [J]. 中国药师, 9(10): 914- 915
- 赵培飞, 吴丽芳, 2002. 云南彩色马蹄莲的生产与发展前景 [J]. 湖南农业科学, (3), 69- 70
- 张璐萍, 陆琳, 2005. 赤霉素对彩色马蹄莲开花的影响 [J]. 中国农业, 1, 34
- 张璐萍, 苏艳, 2006. 彩色马蹄莲促成栽培技术研究 [J]. 西南农业学报, 19(1): 139- 142