

穿青人的傩戏文化及其旅游开发

王家录¹ 吕燕平²

(1、2 安顺学院资源管理与环境科学系, 贵州 安顺 561000)

摘要: 穿青人是一支国家“未定民族”,“五显信仰”是穿青人有别于周围汉族、少数民族的标志。文章就穿青人的傩戏文化(“庆五显坛”)进行介绍,并对穿青傩戏文化的旅游价值、开发简要评价。

关键词: 穿青人; 傩戏文化; 旅游开发

中图分类号: G127 **文献标识码:** A **文章编号:** 1673-9507(2011)02-0070-03

穿青人是一支“未定民族”,穿青人的傩戏文化——“庆五显坛”(俗称“跳菩萨”),被誉为“戏剧的活化石”,是不可多得的传统民俗文化旅游资源。

一、穿青人及其分布

穿青人是一支国家“未定民族”,因其衣尚青,故曰“穿青”。

穿青人主要居住在贵州省的西部乌江上游的六冲、三岔、鸭池三条河流的流域范围。以织金、纳雍两县为中心,向四周辐散,除毕节地区外、安顺市、六盘水市、贵阳市均有分布。据国家第五次人口普查统计,穿青人有 67 万人口,织金县居住的穿青人占穿青人总人口的 1/3 以上,占织金县总人口的 1/4; 纳雍县居住的穿青人约占穿青人总人口的 1/3。其他辐散居住的穿青人,不到穿青人总人口的 1/3,且分散分布于(除织金、纳雍外的)贵州省内的 30 多个县。

穿青人的村寨,大多数分布在离中心城镇较远的山区地带。穿青人同各民族处于大杂居小聚居的分布格局,织金、纳雍等县穿青人村寨连绵百余里,“杂村不杂寨”的穿青人村寨比比皆是。

二、穿青人的标志性信仰与傩戏文化

穿青人每家神龛上方都供有“五显坛箩”,是穿青人有别于其他民族的信仰标志。

1、五显信仰

随着社会的发展以及社会主义新农村建设的推进,有别于汉族和其他少数民族的穿青人生活习俗(包括日常习俗、婚俗、丧俗、房屋建设等等)渐已消失。但穿青人的标志性信仰——“五显坛”,不因搬迁或异地居住等而被遗弃,仍被好好保存。穿青人信仰五显神,五显神能给自己平安顺利,家业兴旺。要是不好好侍奉,将会给自己带来厄运、灾难、或家业不顺。穿青人将五显奉为正神,世代供奉,并定期举行“庆坛”活动。

2、穿青傩戏(庆五显坛)

每年冬至后打春前,都会有穿青人家举行“庆坛”活动,这种傩戏表演由主人家请专门的道士先生举行。

(1) 坛场布置

坛场布置叫着“摆坛”,主要是挂“案子”和摆设香案。首先在主人家堂屋(即安放五显坛的房间)中,将五显神及与之相关的画像〔俗称案子〕分主次张挂。正面神壁挂了三排神像,顶上一排是“百神图”,第二排是圣公、圣母、左右分别列五显

收稿日期: 2010-12-08

基金项目: 贵州省教育厅 2010 年人文社会科学研究项目(项目编号: 10ZC 085)。

作者简介: 1. 王家录(1969~),男,贵州织金人,安顺学院资源管理与环境科学系讲师,硕士。研究方向: 人类活动与喀斯特环境。

2. 吕燕平(1969~),男,贵州安顺人,安顺学院资源管理与环境科学系副教授。研究方向: 文化地理。

兄弟肖像,即:显聪明王二郎、显明明王二郎、显正明王三郎、显直明王四郎、显德明王五郎;第三排是宝山大郎、灌口二郎、云魁三郎、岳王四郎、灵孚五郎、山魈六郎、南游七郎、水魈八郎、云盖天真九郎。在堂屋的两侧各分设九殿神位,共十八殿;堂屋上空悬挂着三排云案幡幢,分别写有:“一封朝奏九重天”、“二帝真仙降法筵”、“三元真仙登宝殿”、“四值功曹把文传”、“五方兵马临坛所”、“六丁神将降凡间”、“七千弟子行正教”、“八仙聚会桃源”,等等。大门内上方设监坛二神像,左是火牙,右是火燄等,正厅神壁下设三层香案,稍前摆两方桌,第一张上面立祖师牌位,第二张放置锣、鼓、钹、师刀、令牌、牛角、头扎、祖师棍、牌纓带及科书等法器。大门外供四值功曹牌位,厨房还要供灶神菩萨神位。以上设坛就绪后,“庆坛”傩戏表演正式开始。

(2) 庆坛过程

庆坛过程,从形式到内容都比较复杂。人员有道士先生、茶酒师、香灯师等。一坛接着一坛,井然有序地进行。傩戏的好坏取决于茶酒师的配合。时间一般要花两个晚上一个白天。全部活动以“殿”为单位,可分为“上四殿”和“下四殿”,作法上是上四殿“正做”(其正也有淫),下四殿“淫做”(其淫也有正)。前后加上起坛和收坛,构成一个完整的庆典过程。

首先是起坛,主要是掌坛师整冠登场,发鼓,上香四礼,念颂宣意表明庆坛活动的宗旨。

其次是“上四殿”与“下思殿”。上四殿包括大郎殿、二郎殿、四府殿、岳王殿、四殿。下四殿包括灵浮殿、山魈殿、南游殿、水消殿、四殿。

大郎殿:多为武打戏,演的是在武王伐纣时,开路先锋方弼、方相领兵出征五方,后封为“梁山先锋”。五显神带众神游览大郎殿,由此两人开路打先锋,灵官挥金鞭为主人家消灾免难。最后是上表文,超度主家去世的祖先。

二郎殿:表演五显二郎得道之前放荡不羁,搞赌博、学算命、醉酒卧街,得道之后擒鹰放鹤,捉龙锁龙,收火牙火燄,收五猖为民除害的故事。

四府殿:先把一坛密封的甜酒摆在堂中,坛师登坛开封,向五方祭献,为主人家“开封破愿、钩销了愿”,赐福于主人家的过程。

岳王殿:全是礼仪法事的傩歌傩舞,内容是迎请岳王上楼、中楼、下楼,三楼天子和五岳五天圣帝入坛还香火、受祭祀,赐福保佑酬恩人家。

灵浮殿:此场戏主要演请灵浮三殿的小山人马为主人家驱鬼消灾,专保人眷安宁。

山魈殿:分为上山砍树、放火烧山、开荒种

地、犁牛打耙、泡谷撒秧、栽秧薅秧、秋收割谷、运粮入仓、上交皇粮、关闭粮仓等多折傩戏表演。所演所唱全是一年四季中穿青人祖先的农事活动、载歌载舞,人神共欢。

南游殿:五显二郎南游会见南方各少数民族祖先神灵,和他们一起喝酒、吹芦笙、跳舞等和睦友好的生动场面,表现了各民族之间的团结和友好。

水消殿:主要内容有姜太公钓鱼、游船、造船、送瘟神、交钱、辞圣、收兵、镇坛等。送瘟神之前的几折为法事性傩歌傩舞,由掌坛师唱颂。交钱由坛师与茶酒师歌舞。辞圣由主人家入坛跪拜、掌坛师舞唱,边唱神号边撒米粮,送神归天。收兵由掌坛师整肃衣冠高声唱舞,登大门槛挥舞大旗,招回五营兵马归坛。

最后为锁坛:在法坛场内靠大门放一大簸箕,掌坛师盘腿端坐其中,面前放新坛罐,将坛料(烧化的纸钱、与五显有关的兵马小画像)装入坛罐内。最后装入白米、盐茶和金属币,盖锁封严,念咒封赠,再用一个大杯(小碗状)盖住罐口,用五色线拴牢,放置于坛箩之内,外表面捆上“愿标”(即青、赤、白、黑、黄五面小旗挂于一小杆之上,用以代表五显神的五路五方五营兵马的旗号)和“墨状”。此时如果是属于庆坛分居,则按其主家有多少个弟兄要分别装填多少个坛罐,然后各人捧回放在各家的神龛上,由坛师举行“安神”仪式,庆坛结束。

三、穿青傩戏的旅游开发

穿青傩戏是我国民俗文化中不可多得的一朵奇葩,是“戏剧的活化石”,具有旅游开发价值。

1、旅游价值

穿青傩戏(庆五显坛)是穿青人的历史演化而汇集成的一种反映该族特质和风貌的族体文化,是该族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。尽管带有浓厚的迷信色彩,但它成为一种宗教式的信仰和穿青民族的民族文化内容之一。在和其他民族融合的过程中,穿青人一直固守着自己的某些文化与传统,固守着自己的精神家园。这种根深蒂固的民族文化情结,也是穿青人之所以成为穿青人的缘由,是其立足于中华民族大家庭的缘由。穿青傩戏,宗旨单一,是穿青人“兹因祖来信奉五显圣贤香火一堂,原许数年一赛,今年例已满,不负初心,是以取今天运某年某月某日吉时良辰请弟子某于家酬还五显圣贤恩惠”的民族宗教专祀与庆典,其“还愿”的宗教性和原始性,可以用现代的眼光加以审视。

庆坛的艺术价值,是其旅游价值的灵魂。穿青庆坛傩文化大致都经历了傩祭——傩舞——傩戏的

发展阶段。原始的祭祀活动中的一个主要形式，便是通过雉舞表演来取悦于神。作为雉文化现象，明代中期庆坛由“庙祭”转化为“家祭”的过程，也使它由“寺院雉”演变为“民间雉”，这更使穿青人的庆坛有了吸取民间艺术养料的机会。穿青人的雉戏，粗野、狂放、亲切，凝聚了民间艺术。穿青雉戏表演中，“茶酒师”角色最富情趣，其台词粗鲁、诙谐、机敏、淫秽。道具中的“脸子”，造型夸张，歪眉斜眼，民间气息很浓。穿青人雉戏文化沉淀，具有极高旅游开发价值。

2、旅游推介

二十世纪九十年代初，中央电视台曾对穿青人的雉戏（庆坛）进行过录像，当时参加表演的穿青道士，至今对此津津乐道、念念不忘。穿青人的雉戏曾被纳雍县作为旅游项目向外推介。二十世纪九十年代末，张成坤（1999）在《贵州旅游文史系列丛书·织金卷——溶洞王国》一书里，以《穿青人与雉戏》为题，就将穿青雉戏作为民俗旅游资源介绍，称其“极富民族特色”，被外国专家誉为“戏剧的活化石”。随着织金洞的发现与开发，徐新建从民俗旅游开发的正负两方面的多重后果的角度，提出“把传统民俗同现代旅游结合起来，也就是将‘织金洞’与‘庆五显’连为一体，同样‘开发’为供人观赏的旅游产品……”的看法，以丰富织金洞的旅游活动项目，增强对游客的吸引力。如此将改变织金洞旅游仅是单纯的自然景观游览现象。

3、开发措施

（1）开展穿青文化系统研究，发掘其文化内涵。民族文化旅游是现代旅游的主潮之一，应提高对民族文化旅游资源开发重要性的认识。穿青雉文化经过历史的环境演变与沉积，得以在织金、纳雍一带留存于今，并面临消亡的危险。通过对穿青文化，尤其是穿青雉文化的系统研究，发掘其文化内涵，是其旅游生命力的体现。

（2）整合织金洞旅游资源，进行科学规划。穿青雉文化及穿青民族文化旅游资源的开发是一个渐进的发展过程，必须进行科学的统筹规划、分期实施。织金洞旅游资源特色突出、基础设施和接待设施条件相对较好，位于穿青人集中分布的区域范围内，穿青文化与织金洞整合开发，赋予织金旅游发展的灵魂，将会带动整个地区民族旅游业的发展。

结语

穿青人是国家待定民族之一，作为一个有别于当地汉族和其他少数民族的族群，有必要开展深入研究。穿青雉戏，具有原始性和宗教性、祭祀与娱乐相结合、娱神自娱等特点。穿青的五显信仰在江南一带也曾经流行，但在十七世纪由于官方禁止，早已销声匿迹，而通过移民在贵州西部贫穷落后的地方，这种文化得以留存。穿青雉戏，除表演与五显神有关的情节之外，多数是“还愿”、“驱邪”、“祈福保平安”的礼仪法式。五显坛是穿青人区别于汉人和贵州当地其他少数民族的标志。穿青雉戏可以作为一种地域文化向外推介，尤其可作为民族特色旅游产品来开发。

参考文献：

[1] 张成坤·贵州旅游文史系列丛书·织金卷·溶洞王国[M]. 贵阳：贵州人民出版社，1999.

[2] 张坦·穿青人的雉文化——“庆五显坛”[J]. 贵州文史丛刊，1988(3).

[3] 史继忠等·中华地域文化大系·贵州文化[M]. 呼和浩特：内蒙古教育出版社，2003

[4] 徐新建·山寨之间——西南行走录[M]. 南宁：广西人民出版社，2004

[5] 杨然·穿青人问题研究[D]. 中央民族大学博士论文，2006

[6] 陈美娇，等·浅谈贵州穿青文化的价值与保护[J]. 法制与社会，2010(19).

Chuanqing People’ Nuoxi Culture and Its Tourism Development

Wang Jialu¹ Lv Yanping²

(1,2 Resource and Environment Department, Anshun University, Anshun 561000, Guizhou, China)

Abstract: Chuanqing People is a undecided national. “Wuxian faith” of Chuanqing Peiple is different from faith of the Han nationality and some ethnic minorities around them. In the article Chuanqing people’s Nuoxi culture (“igawa Wuxian altar”) are introduced, and treat it as tourism resources development.

Key words: Chuanqing People; Nuoxi culture; tourism development

(责任编辑：郑朝彬)