

贵州穿青人族属考析

——与畬族同出古帝少昊

黄锦树

(潮州市非物质文化遗产保护中心, 广东 潮州 521000)

摘要:穿青人是东夷太昊、少昊和蚩尤三部落联盟中奉鸟为图腾的嬴姓少昊苗裔。二昊、蚩尤在涿鹿败于黄炎帝部落联盟后,其南迁三苗裔(至迟于尧时已南迁岭南),又继前三古帝联盟,奉出自龙图腾的太昊裔盘瓠为总领(王)。后来,三苗又演变为瑶、畬、苗三族,穿青人即归属汉初建立南海王国的畬族。

关键词:少昊;鸟图腾;南迁;畬族;穿青人

中图分类号: C958.1 **文献标识码:** A **文章编号:** 1007-6883 (2013) 01-0021-09

一、三苗南迁概述

远古时,华夏族的黄帝、炎帝与东夷族(狭义的,指约今冀、鲁、豫东、皖北和苏北一带)的太昊、少昊和蚩尤这两个部落联盟,曾在今河北涿鹿一带发生了一场空前的大战,并以黄炎联盟战胜而告终。桓宽《盐铁论·结和》:“黄帝战涿鹿,杀二昊、蚩尤而为帝。”涿鹿战后,二昊、蚩尤三古帝苗裔除在中土与华夏族日渐融合外,另有向外迁徙者。有论者通过对晋、陕出土东夷系玉器的启示后说:“在这场史无前例的大斗争(黄按,指涿鹿之战)后,东夷族群里的一些支族,逐步的向西、向南迁徙。”^[1]其中一支迁至潮州凤凰山等地建立南海王国。

南海王国是三苗(又以少昊裔为主)所建立,其北境至今鄱阳湖旁的信江流域。《史记·淮南衡山列传》:“南海民处庐江界中者反。”庐江即今皖南和赣北,但这里不包括皖南。如上也是穿青人迁自江西的渊源所在。

太昊和少昊分别奉龙和凤为图腾。《左传·昭

十七年》:“大昊氏以龙纪,故为龙师而龙名。我高祖少昊摯之立也,凤鸟适至,故纪于鸟,为鸟师而鸟名。”蚩尤则出自牛图腾。《述异记》:“(蚩尤)人身牛蹄……头有角。”其裔苗族为了纪念蚩尤,又奉枫为图腾。《山海经·大荒南经》:“有木生山上,名曰枫木。枫木,蚩尤所弃其桎梏,是为枫木。”南迁三苗(后嬗变为瑶、畬、苗三族)又继前三古帝联盟,奉太昊裔盘瓠为总领,形成盘瓠系统。由于联合后的更加亲密相处,三族形成“大分散,小聚居”的分布特点和各自姓氏的互有融入,兼之在一些如风俗等的相互吸收,导致了他们在族源上的扑朔迷离,穿青人即其中之一。

二、穿青人的图腾、始祖

《左传·昭十七年》载,少昊部落有24个鸟氏族,分为4个胞族,凤鸟氏(胞族)有5个氏族:凤鸟氏、玄鸟氏、伯赵氏、青鸟氏、丹鸟氏。穿青人饮食上的“天上不吃雕、鸽、雁”^[2]是包括了三个氏族的图腾。其中的雕虽可解为猛禽

收稿日期:2012-06-08

作者简介:黄锦树(1937-),男,广东饶平人,潮州市非物质文化遗产保护中心专家组专家。

鸷鸟，但鸷鸟却又专指燕鸟（玄鸟）。《古今注》：“燕一名天女，一名鸷鸟。”（把鸷鸟解为玄鸟，下面尚有许多例子。）照例，除重要祭祀外，图腾物是不能吃的，因可知穿青人是出自奉鸟为图腾的嬴姓少昊（名摯，通鸷）下传子姓的后裔。《史记·殷本纪》载殷祖契被帝舜“封于商，赐姓子氏”。雕（玄鸟）被排在三种鸟的首位，可见穿青人的图腾主为玄鸟。

穿青人也被称为“土人”，“宋家”即“土人”。“所谓宋家，是水东土司宋氏统治下的人们，在较长时期内也曾被认为是‘土人’”^[327]。“民国《平坝县志·民生志》记载：‘宋家系楚人。土人即专指宋家。’”又“宋家俗又呼为穿青，平邑此族尚多”。姓氏书载宋氏出自子姓：“以国名为氏。出自子姓。据《唐书·宰相世系表》所载，公元前十世纪周公平定了武庚叛乱之后，商纣王的庶兄微子启受封于宋国，建都商丘（在今河南省商丘县南），公元前286年，宋国被齐国所灭。其子孙以原国名‘宋’为氏”。^[4400]宋家和穿青人同被称为“土人”，是穿青人出自少昊裔子姓之证。

《穿青人历史与文化》（穿青人陈宏枢作）则载穿青人图腾是猴。^[2]这是因为“商族的图腾，有玄鸟、母猴等说，多数人都以为是玄鸟”^[5340]。就笔者考析，玄鸟是商族、穿青人的祖源图腾，母猴则是他们的感恩图腾，当是出于穿青人的口耳相传或朦胧记忆（或把小说《封神演义》视为信史），也即商末曾有三姐妹助纣王对抗姜子牙，故假以后来神怪小说《封神演义》中三魑（山魑，是猴类动物）有恩于商而奉为图腾（感恩）。如“到了明朝时候的神怪小说《封神榜》当中，三魑便转变为三个精灵姐妹，分别称为‘琼霄’、‘碧霄’、‘云霄’，与兄长赵公明一起，协助商纣王与周武王及姜子牙等人作对”^[341]。这里三魑及其兄长赵公明与商族同出嬴姓少昊，自是同族的拔刀相助。《史记·秦本纪》：“秦之先为嬴姓……然秦以其先造父封赵城，为赵氏。”

至于图腾有祖源和感恩的区别，例子甚多，下举二例供参考。其一，龙是盘瓠的祖源图腾（其祖太昊奉龙为图腾），畬族《祖图》便载盘瓠：“原东海苍龙出世。”犬则是盘瓠的感恩图腾。因盘瓠为狗奶养大。如“舞火狗源于龙门县蓝田瑶族传统的民间习俗。相传，先祖靠狗奶养

大，要瑶民永记狗作为‘再生之母’的恩德，规定每年农历八月十五团圆节（中秋节）之夜，举行舞火狗活动”^[6]。“《祖图》中的盘瓠只是图腾崇拜的偶像，仅是一种宗教意识，并不与畬族先民有任何的亲缘关系”^[789]。也表明盘瓠（瑶族之祖）并非畬族血缘始祖（与笔者前诸论说同）。但也有另外的看法，如“一些大汉族主义者，将畬族盘瓠图腾传说等同于现实，再嫁接汉文化中‘犬’的污名化内涵，视畬民为‘犬种’为华夏边缘的异类”^[8]。总之，龙和犬均非畬族的祖源图腾。

其二，布依族有感恩图腾鸷。“布依族传说老鸷曾搭救过他们的祖先，所以每逢三月三就要祭老鸷坟和老鸷崖。”^[5210]又，“鸷是布依族的图腾之一”^[5277]。

三、穿青人姓氏的渊源

穿青人的姓氏（仅就《汕头特区晚报》所载姓名）主要源于嬴姓少昊，中也夹杂一些少数他族。姓氏的源出是极其复杂的，因为除血缘外，还有君王的赐姓、因事改姓、有意冒姓等等的不同。下面仅就所知穿青人诸姓作一考析，以供参考。如一姓多源，一般取秦以前，盖因三苗早迁之故。

穿青人饮食上“地上不吃牛、马、犬”（也即接上面穿青人饮食上的“天上不吃雕、鸽、雁”）。先说牛氏。牛氏源出自子姓。“出自子姓。以王父为氏。据《通志·氏族略》所载，周代宋国微子之后有大夫牛父，任宋国司寇，其支孙以王父（祖父）的字‘牛’为氏”^[4312]。这种不吃牛，当因姓“牛”的禁忌而不吃牛肉。

穿青人的不吃牛肉，也可能与苗族之祖蚩尤出自牛图腾有关。《述异记》：“（蚩尤）人身牛蹄……头有角。”又载：“今冀州有乐名‘蚩尤戏’，其民两两三三，头戴牛角而相抵。汉造角抵戏，盖其遗制也。”今苗族妇女头戴牛角（长梳）饰之舞，便是牛图腾的乐舞。由于南迁三苗（后演变为瑶、畬、苗三族）共奉盘瓠为联合体总领后的亲密无间，又经长期的杂居，既有独立居住又相邻的单一民族（或姓）的村寨，也有三两个民族（或姓）杂居在一起的村峒，逐渐形成了不分彼此的宗神共奉（或已分不清了本族宗神），因

之，既有蚩尤裔苗族杂居于少昊裔穿青人村中而成为穿青族，也有穿青人奉苗祖蚩尤为宗神而不吃牛肉者。正如穿青人李发荣的从苗俗：“每年的农历四月八日、九月二十八日等穿青人的特殊节日，李发荣会当成节日来过，使得同事们常常笑称其为‘苗哥’。”^[2]

正因南迁三苗“大分散，小聚居”混居在一起，相邻族群文化互相影响学习的结果，不仅风俗有互为信奉，连族属也常混一。如少昊裔畬族（蓝姓、钟姓等）往往会混居于瑶族或苗族中。如广西花蓝瑶的蓝、相二姓，虽居于大瑶山而归瑶族，他们却主出少昊。潮州畬族盘、蓝、雷、钟四姓中的雷姓，原是蚩尤裔苗族也纳入畬族中。原为太昊裔瑶族的盘姓则今已没有，据潮州雷厝村雷氏《祖图》载：“太子摇船去下海。”^{[17]94}“太子”指盘姓瑶族。正是由于“共生”（杂居），往往在畬族居住区中能找到苗族或瑶族，反之也同。现在的穿青人就杂居于苗族居住区，故以“共生”言，穿青人非苗、瑶族即畬族，给人以初步判断的一种依据。例如，“由此习俗（黄按，指苗族四月八节）也可看出可能有部分苗族加入了穿青人集团”^{[3]67}。

次说马。马氏出自赵姓，赵国大将赵奢因战功受封于马服，因得姓马。^{[4]280}另有文称，“马家先祖本姓赵”，如台湾地区领导人马英九即源出赵姓。^[9]赵则出自嬴姓（见《史记·秦本纪》）。

再说狗（犬）。这里的狗并非姓氏，而是盘瓠因为狗奶养大，被其裔瑶族及畬、苗族奉为感恩图腾。这里另举一例因感恩狗而崇奉狗：“相传拉祜族的祖先是吃狗奶长大的，因此忌杀狗，吃狗肉者不得进家门。”^{[5]163}不过，穿青人既不吃狗，也是同于畬族的信奉盘瓠而不吃狗肉。

《汕头特区晚报·穿青人未被承认少数民族地位》文中，提到穿青人李发荣、陈宏枢、王殿华、张成坤、杨春明、郭翰超共六人。^[2]我们也可从这六姓的源出找到其源主出嬴姓少昊，与畬族同源。由于三苗南迁主要在尧舜及其下三代（夏商周），故主要以先秦得姓为依据，合为说明。

李氏。有多种来源，第一源出自嬴姓。据《唐书·宰相世系表》所载，出自嬴姓。皋陶之后，世为大理（掌管刑法的狱官之长），以官命族为理氏。传说殷商末有有理征（徵），其子利

贞，改为同音的李氏。又，春秋时哲学家老子因祖辈为理官，遂以李（与理、利同音）为氏。称李耳，字伯阳。《广韵》引《风俗通义》云：“李伯阳之后为李氏。”^{[4]243}《潮汕百家姓》则仅载：“李氏源出少昊帝的裔孙皋陶之后。”^{[10]71}

陈氏。《史记·陈杞世家》：“至于周武王克殷时，乃复求舜后，得妫满，封之于陈，以奉帝舜祀，是为胡公”。陈氏既出帝舜，舜则源于少昊。《孟子·离娄下》：“舜生于诸冯，迁于负夏，卒于鸣条，东夷之人也。”注：“诸冯、负夏、鸣条皆地名。负海也，在东方夷域之地。”其中“诸冯”，即今山东省诸城市。大舜约30岁时，接受帝尧的考察，迁居于今山西省永济县南六十里的妫汭，后来舜裔始有以妫为姓。《史记·五帝本纪》：“舜二十以孝闻。三十而帝尧问可用者，四岳咸荐虞舜，曰‘可’。于是尧以二女妻舜，以观其内；使九男与处，以观其外。舜居妫汭，内行弥谨。”

少昊部落奉鸟为图腾，大舜也同。“东夷是以鸟——凤凰为图腾的。传说中的大舜，是新石器时代东夷人的圣王，殷墟卜辞中的文字，舜字是一个鸟头人身的象形字（据王国维之说）。”^[11]

王氏。据姓氏书载，王氏共有九源，先秦三源依次是：“（1）出于妫姓。相传为古帝虞舜之后，子孙在陈国，齐王田和为其后人。（2）出自子姓。商纣王时王子比干之后。（3）出于姬姓。”^{[4]428}另载：“陈为虞舜之后，而田、王、姚诸姓，则又与陈同祖也。”^[12]

张氏。据姓氏书载共四源，先秦三源为：（1）出自姬姓。（2）由聂姓改为张姓。（3）“据《元和姓纂》云：‘黄帝第五子青阳生挥，为弓正，观弧星，始创弓矢，主祀张星，因姓张氏。’”^{[4]544}另载：“张挥是张姓得姓始祖，据《古今姓氏书辩证》、《新唐书·宰相世系表》记：‘张氏出姬姓，黄帝子少昊青阳氏第五子挥（赐名），封为弓正，世造弓矢，实张罗以取禽兽，世掌其职，赐姓张氏。’”^{[10]81}然则，相传黄帝和少昊是两个不同的部落首领。从考古学文化上说，黄帝为红山文化（在辽西地区），少昊是大汶口文化（在山东省）^[13]。以此可知，少昊及其裔不可能是黄帝之子。上面谓少昊青阳氏为黄帝之子，可能是民族融合后的宗神共奉，故把少昊置于黄帝之下。此外，始造弓矢者是少昊之子般。《山海经·

海内经》：“少昊生般，般是始为弓矢”。由此可估知，造弓矢的“般”变为“挥”是出于黄帝的赐名，按其血缘而言，“挥”是嬴姓少昊苗裔。而东汉初里（俚）人内属的张游，也应是早迁的三苗族裔（不过已杂于俚[黎]人中）。“建武十二年，九真徼外蛮里张游，率种人慕化内属，封为归汉里君”（《后汉书·南蛮传》）。

杨氏。“杨姓是穿青大姓之一，据杨骈编纂《杨氏族谱》说以江西过来的杨丁富、丁贵、丁山三兄弟，……丁富的后代现今的居住地除黔中的贵阳、清镇、平坝而外，大部分都集中在黔西北的赫章、纳雍、织金、大方、黔西等县，与整个穿青人群的迁徙历史和分布现状是相同的，所以这支杨姓严格来说应当是穿青杨姓。”^[3107]但穿青人中也有“认为杨家是汉族，而穿青人也是汉族。……到今紫云县火烘乡乡间的杨家则变为当地苗族”^[3107]。据姓氏书载，杨氏主出姬姓及氏姓等：“为五胡十六国时氏族姓氏，据《晋书》云：氏有杨氏，世居仇池（故址在今甘肃省成县仇池山）。”^[4192]太昊伏羲氏也生于仇池山。归纳起来，穿青杨氏是与穿青人同样来自江西，而源出却并非一种。

郭氏。“其历史来源：（1）据《潜夫论》及《风俗演义》所载：氏于居者，城、郭、园、池是也。‘郭’是古代都城外面的护卫墙。（2）据《元和姓纂》所载，周文王季弟虢叔受封于虢国，或曰‘郭公’（古代虢、郭二字同音），因以为氏。”^[4148]其中，第二类郭公既是周文王季弟，即出自姬姓。第一类的以“城、郭、园、池”取氏，则难确考何姓所传，惟少昊下传的舜、商、秦等均拥有城、池，郭氏当也有出自嬴姓者。

上面笔者以姓氏考族属可供参考外，另有新的启示也可互为参照，下略述之。曾有论者说：“闽南人主要是福建原住民的子孙，他们虽然自称汉族，其实他们的族谱多是伪托，从他们的血缘看，他们更多的反映古代南方人的特征。”^[14]由于三苗南迁，最早可追溯至黄帝战涿鹿之后，有古籍记载则始于尧时的迁入南海郡。只计自尧至明代已南迁至闽粤赣边近4000年，他们长期受到南方湿热气候及水土等影响，已嬗变为南方人的特征而被视为土著。陈春声教授也指出：闽南九龙江和粤东韩江两流域一带，明中期以前的主要居民不是汉人，而是瑶、畲、苗等族人。^[15]至于

说“其实他们的族谱多是伪托”，则还得一分为二来考察，即谱牒存在着“扬善隐恶、淆讹攀附、人自为说、妄扯祖先等不足”，因而有某些土著淆讹攀附、妄扯祖先者，但更多的应是先南迁的东夷三显族苗裔与后迁南方汉族（即在中原已融合为汉族的东夷三苗族）的认姓归族（民族）者。笔者对三苗南迁者曾作如下概括：一是在中土未融合为华夏族（汉族先民）的先南迁者；二是已在中原融合为汉族的南迁者；三是先南迁者又在南方与后迁汉族（即融合为汉族的东夷）认姓归族（民族）后的融合为汉族（福建漳浦石椅种玉堂1991年铅印本《蓝氏族谱·序》便说有很多畬族融合为汉族）；四是未融合为汉族的先南迁者（也包括夏、商、周等的一些续迁者），又嬗变为今天的瑶、畬、苗等少数民族。

四、迁自江西及崇五显、信巫雩

穿青人既迁自江西“土人”，又与江西“土人”同样崇信五显神（即畬族所奉的五通神）和巫雩等，是表明贵州穿青人与江西畬族同源嬴姓少昊。

为穿青人所作的《重新调查报告》说：“在元末明初的农民起义中，江西‘土人’的起义队伍归附了陈友谅。陈友谅与朱元璋争天下失利后，明军南下进剿江西，陈友谅部众各自逃生。其中‘土人’以吉安府庐陵县大桥头、小桥头为记（黄按，今吉安县西南仍存“桥头”地名），以崇拜五显神为标志，结伙逃出江西。经湖南转广西，取道独山、都匀，辗转数年，于明洪武七年来到贵阳。这是江西‘土人’来贵州的主体部分，随后也有不少‘土人’或因逃避灾荒徭役，或因贸易经商而来贵州……”^[3199]如上穿青人称他们来自江西，而贵州畬族也称他们来自江西。“贵州省畬族在1996年6月贵州省人民政府同意认定前称之为‘东家’。‘东家’这一名称，是当地汉人对畬族的称呼，认为畬族是由‘东边’来的，故称‘东家’名……根据其各姓氏的族谱和碑文记载以及民族成分认定前的考证，贵州畬族迁自江西赣江流域及赣东、赣东北一带，多是元末和明洪武年间，或奉旨征讨、迁徙，或避祸而迁入贵州。”^[16]从上引可知，穿青人与畬族同源，实已无庸置疑。

穿青人还认为：“江西‘土人’和贵州‘土人’（黄按，指土家族）是一个民族，都是贵州穿青人的祖先。”^[139]既然江西“土人”和贵州“土人”是同一个民族，“土人”又在江西。可是江西却没有土家族而有畲族，且畲族就被称为“土人”。^[171]又吴颖《潮州府志·饶平小记》：“西南十余里有百花山，亦名待诏山，四时多杂花，土人种茶其上，潮郡以待诏茶称矣。”其中的“土人”即指畲族。今此山上仍居住着石古坪畲胞。由此又可知，穿青人和畲族是同源于南迁三苗中的古帝少昊。诸如，郭璞注《山海经·海外南经》：“有苗之民，叛入南海，为三苗国。”《战国策·魏策一》：“昔者三苗之居，左彭蠡（即今江西鄱阳湖）之波，右有洞庭之水……”迨至汉初，南迁三苗又在闽粤赣边建立了以少昊裔为主的南海王国。则可证穿青人是早居于江西的“土人”。

汉高帝十二年（前195），诏封南武侯织为南海王，其地在今闽粤赣边一带。清全祖望谈及南海国之地时说：“东与闽越相接，而其所居南武之地，盖在南海境中，有犬牙交错者，故以南海为国而王之。”结论是，“其地在今汀、潮、赣之间”。^[171]所说的“汀、潮、赣之间”即今闽粤赣边一带。《潮州志》则载：“畬民初聚居闽粤赣三省之交。”《史记·淮南衡山列传》：“南海民处庐江界中者反。”庐江界即今江西信江流域及鄱阳湖一带，可知南海国地域，南濒南海，自闽粤边北达江西信江流域及鄱阳湖诸地。

《重新调查报告》认为，“江西‘土人’和贵州‘土人’是一个民族，都是贵州穿青人的祖先”。其中的贵州“土人”指的是当地土家族，他们也信奉五显神，以及“有些生活习俗和民族文化特征近乎一致”。然则，虽然穿青人与土家族有某些同俗，土家族却不是贵州穿青人的祖先。道理很简单，贵州穿青人是迁自江西（江西没有土家族），他们的祖先应是同于畲族（土人）的古帝少昊。且畲族就信奉五通神（即五显神）。

穿青人所奉的五显神，源出朱元璋为恤死亡兵卒，命江南家立小庙祀之，1915年版《辞源·五通条》：“亦曰五圣、五显灵公……。《香祖笔记》云。五通乃明太祖伐陈友谅。楚阵亡兵卒千万请恤。太祖许以五人为伍，处处血食。乃命江

南家立尺五小庙。此为江南有此淫祠之始。”可见，祀五显神是始于江南，全国性是后来的事。还因当年江西“土人”（畲族）的起义队伍归附陈友谅，陈氏又为朱元璋所败，可知其时江西“土人”伤亡甚夥，致有不少人结伴逃出江西辗转迁入贵州，这也应是仍留居江西“土人”为悼念先人而崇奉五通神。也可见，贵州穿青人信仰五显神，既关乎他们的祖先，也源出于江西。穿青人还“自称是‘江西龙虎派道教’，是江西龙虎山张天师所传的‘正一’教派，所以五显也叫‘正一五显’”^[137]。

本文所引《汕头特区晚报》该文的题图中，有一神牌上书“天地君亲师位”，神坛前为一老者半身像，说明文字是：“张成坤家供奉着五显神坛，这是穿青族人身份识别的重要标志”。把这块神牌说成是以“五人为伍”的五显神，却是一种张冠李戴的误会，因为“天地君亲师”既非五人，也是当时政府为使穿青人接受封建理学等汉文化而供奉。如“接受政府‘招抚’的瑶族，大多数被安排到平地定居，从前‘吃了一山又一山’的生存环境已经完全改变。在政府的鼓动和引导下，逐步接受以汉文化为主体的信仰观念和意识形态，如‘天地君亲师’观念、‘三纲五常’及其封建理学思想等，并使之等同于本民族传统的信仰”^[18]。

傩戏有巫傩和军傩两大类。“巫傩是产生较早的巫术特点更浓的傩戏，而军傩则原先流行于军队中，带有一定的练兵习武性质，后变成民间傩戏的一种。……穿青人的傩戏从表现形式来看应当属于巫傩。”^[136]巫傩最初的功用是驱鬼逐疫，贵州穿青人的庆坛傩戏则有所增添糅合，如加进了五显圣贤（大抵是来于或保存的军傩）、祖先祭拜（包括山魃人马，也即崇奉感恩图腾母猴）、劳动过程以及表演性生活及生育等的情节。其中表演性生活及生育情节，目的是祈求添丁，添丁就意味着繁衍与发财，这是古代人们的普遍愿望。总之，穿青人的傩戏保持了江西古代巫术祭祀的遗绪又有所发挥。

赣傩主要分布在南丰、乐安、崇仁、万载、婺源、萍乡等县市，又以处于闽赣边的南丰傩著称：如“其中南丰县素有‘傩舞之乡’的美称，有学者统计，南丰县约有傩舞班队二百余个，几乎遍布全县各个偏僻山乡。每年农历正月初一至

元宵后一、二日，各傩舞班队走村串户，巡回表演”^{[19]39}。这赣傩的普遍性和盛况等，也为穿青人所仿效又有自身发挥的特色。正如穿青人说，“他们的庆坛傩戏，与其它地区、其他民族的傩戏有着明显的不同。不同之处有五。”^{[13]39}。

穿青人的巫傩既来自赣傩，而赣傩则来于粤东之潮州。如“有人据石邮村（黄按，石邮在江西南丰县三溪乡）《吴氏族谱·乡傩记》所载，潮州海阳县令太尹公返归故里，立傩神庙祀二十四神像，提出‘神由粤地灵显石邮’之说”^{[19]42}。此外，又有论者提出：“有人据南丰县金沙村清同治版《余氏族谱·傩神辨记》所载，汉代吴芮将军封军山，‘传傩以靖妖氛’，指出南丰傩始于秦末汉初，并举明正德版《建昌府志·祀典》、清乾隆版《南丰县志·山川》和《石室见闻录》为佐证。”^{[19]42}上面提出“南丰傩始于秦末汉初”，与汉高帝诏封南武侯织为南海王同一时代，且南海王国地在闽粤赣边，南丰县则在闽赣边，因知南丰傩与南海王国当有渊源。而据笔者考析，南海王国城在今潮州市饶平县新塘镇的大质（摯）山麓（此山背面即凤凰石古坪畲族所居），南海国便是南迁三苗（又是以少昊裔畲族等为主）所建立。因而，穿青人的巫傩既是与江西又与畲族密切相关，也是穿青人与畲族同源于古帝少昊之证。

五、与图腾、始祖相关诸俗

“图腾”一词译自印第安语，意为“他的亲族”。也就是说，“图腾信仰者认为本民族或部落的祖先与作为图腾象征的某种自然物类之间，具有某种特殊的关系。这种关系常表现为自己的祖先是该图腾物类的化身或转世，从而把该图腾物类奉为氏族之父或氏族的始祖”^[20]。图腾作为氏族或始祖的象征，因而奉鸟为图腾的少昊族裔，即畲族和穿青人的衣色、服饰、发型、鞋帽等等习俗，也必然有相同或类似象征图腾、始祖物类的表现与反映。下略举之。

1. 衣色。畲族衣色有黑、青、蓝三色。如畲族发祥地的潮州凤凰山及丰顺凤坪村畲胞便尚“青、蓝、黑三色的粗布为衣”^[21]。古代的“青”亦称作“蓝”，时至今日称青花瓷的“青花”便是蓝色花。《说文》：“蓝，染青草也。”如

广东畲族服饰，据六七十岁的老人回忆……他们年轻时穿着以青、蓝土布为料……盖上各式头帕。^{[7]121}福建漳浦畲族及江西兴国北坑等客家（与畲族有渊源）妇女衣服均为蓝色，粤东大埔客家妇女至建国初仍穿全套蓝士林衣服，头顶黑帕子（是笔者所亲睹）。在粤东潮阳，高凤清《潮阳竹枝词》：“楚楚青衫别样妆。”畲族衣服的黑色，当与太始祖少昊出自玄鸟（燕子）图腾有关（见前引《古今注》）。穿青人的用青、蓝、黑三色为衣服，除与他们不吃鸽、雁这二氏族的衣色不明外，其黑色既关乎少昊，更与奉玄鸟为图腾的商族密切相关。还因商族奉玄鸟（祖源图腾）又奉母猴（感恩图腾）为图腾与穿青人完全吻合。

至于蓝姓畲族则与出自青鸟氏有关，有论者在《九州通考》中对《禹贡》九州的名称，涵有古代种姓的背景中说：“祁姓居冀州，己姓居兖州，蓝夷居青州……若以历史上所传的古代国家言之，则冀为陶唐氏故居，豫为夏后氏故居，青、兖为商代旧地。”^[22]这里说的“种姓”是指“以部落种族名称为姓氏”^[23]。因而可知，由于蓝通青，故蓝姓畲族出自青鸟氏。如子姓出玄鸟是以燕子的“子”命姓，殷氏之出子姓，则以燕子之色命取。《左传·成公二年》：“左轮朱殷。”杜预注：“今人谓赤黑色为殷。”是故，穿青人的出玄鸟与畲族的出青鸟，既同为凤鸟胞族，也同出少昊部落。

2. 服饰。穿青人穿“三节两袖衣，即滚花边的大袖青衣”^{[13]65}。也即穿青人李芊墨女士在贵州六枝特区郎岱镇的试穿之衣。笔者童年时曾见过当地不少老年妇女穿这种青蓝底色花边衣，并名为“大纛（音滚）衫”。因于2010年12月4日，往饶平县饶洋镇蓝屋村蓝广主任家中作进一步了解。据在座畲族老人蓝瑞（85岁）见我所带上引的《汕头特区晚报》文章题图后说：“建国前这里的畲族妇女所穿的衣服与图里的相同，我母亲、祖母便穿这种衣服，现在不仅没穿这种衣，恐怕村里连一件遗存都没有了。”这是穿青人特色之衣的同于畲族。

3. 发型。穿青人的发型“三把头”即：“先在头顶梳发一把，挽成椎，再从脑后梳发一把向前弯如‘C’状结合于椎上，最后从前额梳发一把向后结合于椎上。三把头发结髻之后，用一根

形如勺状的银质或铜质长簪斜插至后，用一块长二尺五寸、宽约尺许、青白二色合成、四角绣花的‘侧布’（头巾）从前额向后把发蒙住，头巾的四角在脑后结成燕尾形（黄按：广东丰顺凤坪畲族也是“头盖绣花帕巾的四角倒挂髻”）。如此便形成‘结发于顶’的‘椎髻’。”^[3165]据这种发型的描述，实很难看懂，好在其中提到“头巾”（畲族称所戴头巾为“帕仔”）和“头巾的四角在脑后结成燕尾形”，应是状穿青人的祖源图腾燕子（玄鸟）。中又提到“如此便形成‘结发于顶’的‘椎髻’”。“椎髻”正是畲族的发式。吴颖《潮州府志·峯户蛋户》：“邑之西北山中有曰峯（黄按，即畲）户者，男女皆椎髻。”

道光《安平县志·风土志》记载：“屯堡，即明洪武时之屯军。妇女青衣红袖，戴假角，以银或铜作细练系簪上，绕髻一周，名曰假角，一名凤头笄。”^[3114]在贵州有一种说法叫“穿青大屯堡，屯堡小穿青”。可见屯堡人和穿青人是同出一源，故以“凤头笄”发型表明出自奉凤为图腾的古帝少昊。穿青人迁出地的江西也有相似之俗，同治江西《贵溪县志》卷一四引《府志》说畲族：“女子既嫁，必冠笄。其笄青色布为之，大如掌，用麦秆数十茎著其中，而彩线绣花鸟于顶，又结蚌珠缀四檐，服之习习然，自以为异饰也。”潮州凤凰一带畲族（包括汉化者）新嫁娘要头戴风笠（即风冠。古代风通风）。风笠，绣金线、嵌珠玉、垂流苏等，可谓流光溢彩，美丽非凡（笔者童年曾见过）。穿青姑娘的“头梳独辮，辮梢扎红头绳，朝后垂至腰间”^[3166]。则与畲族姑娘发式完全相同。只不过潮俗和畲族称“红头绳”为“红髻索”。

4. 鞋帽。穿青妇女的“钩钩鞋”、“尖尖鞋”以及“青布尖尖绣花鞋，鞋头像个小鸡冠子”^[3104]。都是凤鸟图腾的反映，也同于湖南畲族妇女穿的“鸡嘴绣花鞋”^[24]。由于神禽凤状如鸡，故所称“鸡冠子”、“鸡嘴鞋”的“鸡”即凤。《山海经·南次三经》：“有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰。”至如穿青人“穿青不包脚，女的做主要劳动”^[3104]。这种妇女赤足和承担田间及买卖等主要劳动，也同于畲族。如《太平寰宇记》载：“广东龙川县织竹为市，人多蛮僚（黄按：指瑶、畲族），妇女为市，男子坐家。”这些都反映了女理外，男理内的同一风俗。再如“澄海山

中有峯户，男女皆椎髻”^[25]。椎髻，即椎髻、光着脚。穿青人儿童帽饰的“头戴狗头帽、猫帽、喜鹊帽”^[3166]。潮州畲族及汉化者儿童、幼儿均有这种帽饰，为笔者少年时所目睹。

5. 食俗。穿青人“喜食猪肉、鸡肉。一般农家饮用泉水，待客用茶”^[366]。潮、畲俗至今仍喜吃猪、鸡肉，今山区仍保留有“鸡碗”敬客之俗，主要在饶平、大埔、丰顺交界山区。鸡碗，即是把熟鸡的头颈、双翅和鸡尾分四向置于深碗里，称为“四点金”，中间堆满切块的鸡肉（客人不能挟“四点金”，只能挟切块的肉吃），整碗放置于桌前排诸菜中央，并把鸡首朝向主位。既表明是用全鸡，也是以鸡代凤敬客之俗。“穿青人一般将糯米做成糍粑（或糯粑，北方叫年糕）、粽子、汤圆（元宵）等”^[365]。上引这些食物均与潮州畲族及汉化潮俗相同，只是把糍粑称作“糯米糍”，糯粑称作“甜粿”。粽子则有肉粽和碱水粽二种，凤凰山畲族用竹叶包成长方形（咸肉粽为三角形）的碱水粽，在潮汕极负盛名。

穿青人与彝族、汉族有不同的供饭之俗，则是畲族独有的特色。如“节日供饭不同，穿青在堂屋神龛脚供一下，有的是用筛子抬起举一下，我们汉族供饭像摆席”^[3104]。由于畲族人认为狗是祖先（指盘瓠）的救命恩人，也有认为盘瓠是狗变的，故在“神龛脚供一下”。饶平饶洋蓝屋村畲族则在“殡葬期间，孝子用餐时需把饭和菜肴用竹制的器具搁在地面蹲着吃”^[26]。这种以竹制器具盛饭菜“蹲着吃”和穿青人供饭于“神龛脚”，反映模仿狗在地上吃饭的同俗。干宝《搜神记·盘瓠子孙》载：“用糝杂鱼肉，叩槽而号，以祭盘瓠，其俗至今。”

六、结 语

穿青族人自称他们迁自江西省土人，而江西的少数民族主要是畲族（土人）和少量瑶族、苗族，是知穿青人并非出自土家族而是出自被称为“土人”的畲族。此为迁自江西畲族之证；畲族出自奉鸟为图腾的少昊部落（有24个鸟氏族），穿青人不吃天上的“雕（玄鸟—燕子）、鸽、雁”，表明穿青人中有多个鸟氏族之裔，其本身则出自玄鸟氏且排在首位。穿青人不吃地上的“牛、马、犬”中的犬，是畲族所奉的感恩图

腾盘瓠（瑶族血缘始祖），这和另奉感恩图腾猴（三魁之一）理同。此是所出始祖和图腾之证；穿青人不吃地上“牛、马、犬”中的牛、马和宋、赵、李、陈、王、张、杨、郭十姓中，张（如以张挥为祖则出自少昊，见《潮汕百家姓》）、杨、郭三姓有出自姬和嬴姓外，其他七姓则主出古帝嬴姓少昊。此是姓氏源出之证。

再就文化、风俗等言之，穿青人也同于畬族。中如穿青人信五显、崇巫雩，衣为青、蓝、黑三色，着三节两袖衣，右衽，戴凤头笄、凤冠，以及鞋头像个小鸡子冠等，均同于畬族。发型三把头（椎髻）的头巾结成燕尾形，则是出自玄鸟氏的具体反映。特别是穿青人同于畬族的不吃犬肉，且穿青人祭祖要供饭于神龛脚，饶平畬族殡葬期间要在地面蹲着吃，均模仿感恩图腾犬（盘瓠）在地面上吃东西。他如食俗等等的相同或类似，就不一一列举了。

穿青人是贵州省未被识别的族群，但就笔者考析得知，穿青人与畬族同出古帝少昊，故穿青人应归纳入少数民族畬族，盖因“国家当前对穿青人的民族问题的解决态度是，……在不突破现有55个少数民族界限的框架内，基本原则是将穿青人‘归并为相似的少数民族’。”^[2]

附：畬族发祥地凤凰山简介

凤凰山简介是旨在说明畬族与南海王国之渊源关系。潮州凤凰山亦称凤鸟髻，古称翔凤山，海拔1498米，为潮汕屋脊。凤凰镇原属饶平县，1958年10月析隶潮安县，其昔四至为：东面大山名“大质山”，是饶平和潮安的界山，由于少昊名摯的“摯”一作“质”（见《逸周书·尝麦解》），因知是以太始祖命名的“大摯山”。西面高山叫“凤鸟髻”（因形似。亦称凤凰山），是潮安和丰顺的界山，则知是以少昊部落的凤鸟图腾命名。南面之山称“大山”（太山、泰山），是少昊部境内大山。北面之水叫“汶水”，少昊族居地有汶河、大汶河诸水。这四至之名，在1992年出版的《广东省地图册》中可查到。

面向凤凰镇的大质山山腰上，是畬族居住的石鼓坪村，其中蓝姓58户，雷姓1户，吴姓10户。由此迁出的浙江畬族人称他们为“老大哥”，可见其早已迁居于此，有名产乌龙茶。另有乌岵山所产乌岵茶，最负盛名，山顶有天池、

太子洞等景点。

面向饶平县新塘镇的大质山（又名“待诏山”，即石鼓坪村的背面山）麓，有以城名地者四处：中部称“麻城晕”（当即汉高帝所封南海王之城），上称“城格厝”（潮俗称屋为“厝”），左旁叫“城仔角”，下叫“城下”。城仔角村旁遗有一状如马鞍的“王后梳头石”（下临水池，相传马王后发长垂地）。这麻城晕居中，城仔角居旁，可见两者是王城和城仔宫城（王后所居）的关系，合于战国时的建城之制。“战国型城郭形态的特点是宫城和郭城分为毗连或相依的两部分，即将宫城独立出来，而置于郭城的一侧或一隅”^[27]。在城格厝之上是百花公主所居的百花洞，无独有偶，宫城东北约数里处有地名叫“外宫”，与宫城正好配套成双（秦有双宫之制）。宫城东北约十里处的燕坑村（或与玄鸟图腾有关）遗有一“苏丹娘井”，相传是王妃苏丹娘因王后之位落选而负气刎于井旁。距井不远处有地名叫“邓国公厝”（梅县有蓝姓改为邓姓之说）。澄海龟山（中有南海王所筑之峙，析见后）又名“黄子佃山”当因“黄”和“王”在畬语和客家话皆同音，即“王子佃山”之讹。佃，有打猎义，可见龟山下是南海王子渔猎之地，龟山峙便出土有箭镞、网坠及衡用的权。龟山顶还出土一方镌刻“威镇一方”的石质巨匾^[28]，也表明有王者存在。

尤为重要的是在大质山东北的饶平县三饶镇天母寨和澄海龟山遗址这两处峙，既限于秦汉时所仅有，又限于帝、王、侯者才能设置^[29]，均符合于汉高帝诏封南武侯织为南海王。

南海王国是南迁三苗（又是以少昊裔为主）所建立。所以称凤凰山为畬族发祥地，既指帝王祖先（南武侯织）兴起的的地方，又指畬族起源的地方。另就笔者考析，南海王自汉高帝十二年（前195）封王至汉武帝元鼎五年（前112），亡于东越王馀善，共存在83年。在汉武帝灭东越时，连同南海国民被迁徙于今苏、皖两省淮河以南、长江下游一带。^[30]《史记·东越列传》：“诏军吏皆将其民徙处江、淮间。”

参考文献：

[1] 邓淑萍. 晋、陕出土东夷系玉器的启示[J]. 考古与文物, 1999(5): 15.

- [2] 穿青族未被承认少数民族地位——人数近70万，分布于贵州省20多个县内[N]. 汕头特区晚报, 2010-11-29.
- [3] 杨然. 穿青人问题研究[D]. 北京: 中央民族大学民族学与社会学学院, 2006.
- [4] 陈明远, 汪宗虎. 中国姓氏词典[Z]. 北京: 北京出版社, 1995.
- [5] 何星亮. 中国图腾文化[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1992.
- [6] 孙海茵. 舞火狗[N]. 南方农村报, 2008-05-08.
- [7] 朱洪, 姜永兴. 广东畬族研究[M]. 广州: 广东人民出版社, 1991.
- [8] 王道. 文化透镜下的畬族历史[J]. 贵州民族研究, 2006 (3): 167.
- [9] 马家先祖本姓赵[N]. 汕头特区晚报, 2008-04-05.
- [10] 陈泽, 吴奎信. 潮汕百家姓[M]. 香港: 公元出版有限公司, 2005.
- [11] 徐北文. 泰山崇拜与封禅大典[J]. 文史知识, 1987 (10): 59.
- [12] 陈直. 史记新证[M]. 北京: 中华书局, 2006: 86.
- [13] 王一兵. “三皇五帝”的考古学文化[J]. 文史知识, 2002 (11): 10-13.
- [14] 徐晓望. 闽南民系的社会经济特征与台湾开放[J]. 福建论坛, 2000 (1): 37.
- [15] 陈春声. 土楼建筑与闽粤文化[J]. 潮州社科, 2009 (1): 41-42.
- [16] 阿土. 贵州民族知识集锦·畬族的族源[J]. 贵州民族研究, 2005 (3): 121.
- [17] 全祖望. 鮚埼亭集·经史问答: 卷九[M]/董秉纯辑. 清嘉庆九年刊本.
- [18] 韦浩明. 潇贺古道区域瑶族认同汉文化的历史建构[J]. 广西民族研究, 2010 (4): 128.
- [19] 季晓燕. 中国古代巫雉活化石——南丰乡雉[J]. 文史知识: 赣文化专号, 1998 (1).
- [20] 孙秋云, 陈宁英. 图腾、祥畜、灵物与劣类的象征——我国古代狗文化漫谈[J]. 文史知识, 1994 (11): 50.
- [21] 文衍源. 丰顺县谭山镇凤坪村畬族的源流及风俗[J]. 揭阳潮学, 2001 (1~2): 103.
- [22] 丁山. 从东西文化交流探索史前时代的帝王世系[J]. 文史, 1988 (28): 9.
- [23] 高明强. 图腾与姓氏[J]. 史前研究, 1990—1991: 131.
- [24] 赵砚球. 从族谱看畬族的族源和迁徙及其族别的认定[C]/马建钊. 畬族文化研究. 北京: 民族出版社, 2009: 81.
- [25] 屈大均. 广东新语[M]. 北京: 中华书局, 1985: 243.
- [26] 蓝屋村畬族文化普查材料[Z]. 饶平县畬族文化研究保护办公室, 2009: 9.
- [27] 李自智. 略论中国古代都城的城郭制[J]. 考古与文物, 1998 (2): 63.
- [28] 邱立诚. 澄海龟山汉代遗址[M]. 广州: 广东人民出版社 1997: 133.
- [29] 田亚岐. 秦汉置峙研究[J]. 考古与文物, 1993 (3): 104.
- [30] 黄锦树. 南海王国亡因考析[J]. 广东史志, 2009 (6): 57.

An Analysis on the Clan of Chuanqing People

HUANG Jin-shu

(Intangible Cultural Heritage Protection Center of Chaozhou City, Chaozhou, Guangdong, 521000)

Abstract: Chuanqing people is the offspring of Shaohao, which is one of the three tribal alliance (The east Taihao, Shaohao and Chiyou). They take the bird as a totem and Ying as their surname. After the Taihao, Shaohao and Chiyou were defeated by Yellow Emperor in Zhuolu, the offsprings who moved south (not later than Yao Dynasty) inherited the tradition of three old emperors' alliance, took the Panhu ("east sea dragon re-incarnation" recorded by She nationality's genealogy) who originated from dragon totem Taihao as their king. After that, the offsprings evolved into Yao, She and Miao nationality, the Chuangqing people is the offspring of Shaohao, belonging to She nationality.

Key words: Shaohao; bird totem; moving south; She nationality; Chuanqing people

责任编辑 吴二持